

## PUBLIKATIONEN

### AUFSÄTZE

(Das) Welten der Kinder *oder*: Sich selbst nicht ernst nehmen müssen. Überlegungen zu Kindsein, Dingen und Denken, in: Volkmar Mühleis/Jörg Sternagel (Hg.), *Die Gegenstände unserer Kindheit. Denkerinnen und Denker über ihr liebstes Objekt*. München 2019, 145–179 (Wilhelm Fink Verlag).

Die Bestimmung des Menschen. Zur Anthropologiekritik im Denken Heideggers, in: *Journal Phänomenologie*, Heft 34 (2010), 22–41.

Im Denken erfahren. Ereignis und Geschichte bei Heidegger, in: Marc Rölli (Hg.), *Ereignis auf Französisch. Zum Erfahrungsbegriff der französischen Gegenwartsphilosophie*. München 2004, 81–102 (Wilhelm Fink Verlag).

Ausdruckscharakter von Kunst: Bekundung philosophischer Verbindlichkeit? Zur Komplementarität von Philosophie und Kunst bei Adorno, in: Carsten Zelle/Gregor Schwering (Hg.), *Ästhetische Positionen nach Adorno*. München 2002, 59–86 (Wilhelm Fink Verlag).

Schiffbruch mit Heidegger – ›Selbstkanonisierung‹ als Produktionsprinzip einer Philosophie der UnVerbindlichkeit, in: Andreas Mones/Rudolf Wansing (Hg.), *Endlich Philosophieren. Spielräume und Grenzen, eine Tradition fortzusetzen. Zum 65. Geburtstag von Paul Janssen*. Köln 2000, 195–227 (Unverzagt Verlag).

Philosophische Verfügungen über ›Tod‹. Bemerkungen zu Lévinas und anderen, in: *Nummer. Zeitschrift für theoretisches Fernsehen*, Heft 8 (1999), 72–87 (Tropen Verlag).

Geschicht, Geschichte und Geschichten. Geschichtsbildung im poetologischen Konzept Literarischer Chronik bei Botho Strauß, in: *JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics)*, Vol. 23/24 (1998/99), 45–67.

Arthur C. Dantos Verfügung: Das philosophische Ende der Kunst als ihre Selbstbefreiung von der Philosophie, in: Paul Janssen/Rudolf Wansing (Hg.), *ErSchöpfungen. Philosophie im 20. Jahrhundert in ihrem Verhältnis zur Kunst*. Köln 1997, 181–217 (Band 5 der Kunstwissenschaftlichen Bibliothek, hg. v. Christian Posthofen, Verlag der Buchhandlung Walther König).

Zur ›kulturellen Wertigkeit‹ von Grabmalen unter semiotischer Perspektive (nach Eco) am Beispiel einer Textstelle aus der Odyssee, in: JTLA (Journal of the Faculty of Letters, The University of Tokyo, Aesthetics), Vol. 21 (1996), 73–96.

Philosophische Darstellung und ihre Selbstverortung im ›System‹ (am Bsp. René Girard), in: Paul Janssen et al. Philosophie der Unverbindlichkeit. Einführungen in ein ausstehendes Denken. Würzburg 1995, 121–158 (Verlag Königshausen & Neumann).

## **MONOGRAFIEN**

›Was heißt Denken?‹ Geschichtlichkeit und Verbindlichkeit als Problem philosophischer Selbstbestimmung im Denken Martin Heideggers. Freiburg/München 2002 (Verlag Karl Alber).

## **EDITIONEN**

Andreas Mones/Rudolf Wansing (Hg.), Endlich Philosophieren. Spielräume und Grenzen, eine Tradition fortzusetzen. Zum 65. Geburtstag von Paul Janssen. Köln 2000 (Unverzagt Verlag).

Paul Janssen/Rudolf Wansing (Hg.), ErSchöpfungen. Philosophie im 20. Jahrhundert in ihrem Verhältnis zur Kunst. Köln 1997 (Band 5 der Kunstwissenschaftlichen Bibliothek, hg. v. Christian Posthofen, Verlag der Buchhandlung Walther König).

Paul Janssen et al., Philosophie der Unverbindlichkeit. Einführungen in ein ausstehendes Denken. Würzburg 1995 (Verlag Königshausen & Neumann).

## **ARTIKEL IN LEXIKA/HANDBÜCHERN**

Artikel: Denker der deutschen Aufklärung, in: Brockhaus – Die Welt, Bd. 16, Deutschland, Kunst, Kultur. Gütersloh/München 2013 (Verlag F. A. Brockhaus/wissenmedia in der inmediaONE] GmbH).

Artikel: Gewalt, in: Ralf Konersmann (Hg.), Handbuch Kulturphilosophie. Stuttgart/Weimar 2012, 330–333 (J. B. Metzler Verlag).

Artikel: Schönheit, Schopenhauer, in: Brockhaus Wissenswelten, Bd. 1, Geschichte, Religion, Philosophie. Gütersloh/München 2012 (Verlag F. A. Brockhaus/wissenmedia in der inmediaONE] GmbH).

Artikelneuerstellung bzw. umfangreiche Erweiterung und Bearbeitung: Adorno, Danto, Derrida, Gadamer, Heidegger, Honneth, in: Brockhaus Enzyklopädie, 21. Auflage. Leipzig und Mannheim 2006 (Verlag Bibliographisches Institut und F. A. Brockhaus).

Artikel: Heidegger, Mythos, Chronik, Rekonstruktion, in: Jens Ruchatz/Nicolas Pethes (Hg.), Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Reinbek bei Hamburg 2001 (rowohlt's enzyklopädie).

Artikel: Totalität, in: Ralf Schnell (Hg.), Metzler Lexikon Kultur der Gegenwart. Themen und Theorien, Formen und Institutionen seit 1945. Stuttgart 2000 (J. B. Metzler Verlag).

### **METHODISCH-DIDAKTISCHE PUBLIKATIONEN**

Ästhetische Erfahrungen (mit Kunst) machen. Zur Bedeutung ästhetischer Erfahrungen für das Welt- und Selbstverständnis. (Projektskizze für die Sekundarstufe 2) Leipzig 2011 (Militzke Verlag).